

Gevorderden

Voor wie minstens één jaar bij Ode aan de slag is geweest, bestaat er de mogelijkheid om een gevorderdencursus te volgen of mee te spelen in een gevorderdenproductie. In de eerste helft van het komende seizoen zullen er vier korte voorstellingen gemaakt worden. Daarna, in de tweede helft van het seizoen, organiseert Ode drie verschillende acteercursussen voor de gevorderden.

Gevorderdenprojecten VIER KEER HOSEA

Het project "Vier keer Hosea" bestaat uit een reeks van vier korte theaterproducties die allemaal gebaseerd zijn op het hetzelfde bijbelboek: Hosea. Dit bijbelboek vertelt het wonderlijke verhaal van de profeet Hosea, die van God de opdracht krijgt om te trouwen met een hoer. De moeizame relatie tussen Hosea en de hoer dient als waarschuwing voor het volk Israël, dat ontrouw is aan zijn God.

Ode heeft vier verschillende teams van regisseurs /schrijvers uitgenodigd om deel te nemen aan dit unieke project. Elk regisseursduo zal met vier gevorderde spelers een voorstelling maken die ongeveer een half uur (minimaal) tot drie kwartier (maximaal) duurt. Deze vier korte voorstellingen worden in de maand januari 1998 gepresenteerd in een theater te Utrecht. In de eerste week van het project presenteren Hosea 1 en 2 zich samen op één avond (voorstelling-pauze-voorstelling). Dit twee of drie avonden achtereen. In de tweede week presenteren Hosea 3 en 4 zich, op dezelfde wijze.

Het project "Vier keer Hosea" is bedoeld als een dialoog tussen theatermakers; de regisseurs werken vanuit zeer verschillende invalshoeken, zowel theatraal als inhoudelijk. Intuïtieve regie naast conceptuele regie bijvoorbeeld. Maar ook een niet-gelovige regisseur naast een gelovige regisseur. Ode probeert met dit project de rijke inhoud van de bijbel op een nieuwe manier aan het publiek te presenteren. Los van dogma's of andere geïnstitutionaliseerde opvattingen dus.

Voor elke "Hosea" zal vijftig uur gerepeteerd worden. "Vier keer Hosea" biedt gevorderde spelers de mogelijkheid om met nieuwe regisseurs te werken. Daarnaast zal het repetitieproces voor de spelers intensiever dan anders zijn; de afzonderlijke spelersgroepen zijn kleiner dan ooit.

gevorderdenprojecten

HOSEA 1

In deze versie van Hosea draait het voornamelijk om de mens in het goddelijk plan. Heeft de mens eigenlijk wel een keuze? Kan de mens zich aan die keuze onttrekken, het beïnvloeden, of is het tot bepaald en onvermijdelijk?

Hosea accepteert dat hij een profeet is en een goddelijke opdracht heeft. Zonder tegenwerpingen en onvoorwaardelijk. God beschikt, Hosea voert uit. Hierdoor vervreemdt Hosea volledig van zijn omgeving. Voor wie kiest hij: voor zijn vrouw of voor God? En wie staat er dichterbij hem?

In principe had Hosea met iedere willekeurige hoer kunnen trouwen. De hoer weigert dit lot te accepteren. Als zij geen hoer meer is past zij niet meer in het goddelijke plan. Zij moet een hoer blijven, hoe dan ook. Hiertegen verzet ze zich, en ze probeert met alle kracht het tegendeel te bewijzen. Met dit gegeven willen de makers van Hosea 1 ook het eenzijdig mannelijke perspectief en het bijbehorende scheve vrouwbeeld uit de bijbel aankaarten.

Live muziek, indringend spel en de confrontatie met het publiek zijn belangrijke ingrediënten van Hosea 1.

De regisseurs/schrijvers van Hosea 1 zijn geen christenen. Maar ze zoeken, net als Ode, zowel de dialoog als de confrontatie.

Regie en teksten: Misja van Baayen en Boris Saran
Repetities: Woensdagavond (19.00 tot 22.00)
Periode: 5 november 1997 t/m 14 januari 1998
Weekends: Naast de repetitieavonden zijn er vier repetities op de zaterdag. Deze data worden in overleg met de spelers gekozen.
Spelers: 3 mannen, 1 vrouw

Gevorderdenprojecten

HOSEA 2

"Klaagt uw moeder aan, klaagt haar aan, want zij is mijn vrouw niet, en ik ben haar man niet." (Hosea 2:1)

"De liefde vergaat nimmermeer, maar profetieën, zij zullen afgedaan hebben; tongen, zij zullen verstommen; kennis, zij zal afgedaan hebben." (1 Korintiërs 8)

Een vreemd, onbegrijpelijk verhaal. Een profeet krijgt de opdracht om een ontuchtige vrouw te trouwen. Het eerste wat wij, kinderen van onze tijd, denken is: wil de vrouw dat wel, wil Hosea dat wel, waren ze verliefd op elkaar, wat zielig. De meningen over de precieze context lopen uiteen. En dat maakt niet zoveel uit. De kern van het verhaal blijft: God rouwt om zijn weggelopen bruid. Als dit verhaal bedoeld is als afspiegeling van de verhouding tussen God en zijn volk, dan was er bij Hosea in ieder geval liefde in het spel.

Hosea 2 wil de confrontatie aan. De spanningsvelden tussen gelijkenis en ervaring, hoer en profeet, liefde en haat, vroeger en nu, trouw en ontrouw, zijn het uitgangspunt voor deze voorstelling. Om bloot te leggen dat er achter onze nuancering, achter onze "politieke correctheid" nog een waarheid ligt. Namelijk de waarheid van de onvervalste liefde en de pijn die zij lijdt als zij verraden wordt. De voorstelling zoekt naar het moment dat tijdgeest, of zo je wilt cynisme geen weerwoord meer heeft.

Regie: Farah Nobbe-van Steenoven
Teksten: Kees van der Zwaard
Repetities: Dinsdagavond (19.00 tot 22.00)
Periode: 4 november 1997 t/m 13 januari 1998
Weekends: Naast de repetitieavonden zijn er vier repetities op de zaterdag. Deze data worden in overleg met de spelers gekozen.
Spelers: 2 mannen, 2 vrouwen

Gevorderdenprojecten HOSEA 3

"Hun lieder zuiperlij is afvallig; zij doen niet dan hoereren; hun schilden bemin-
nen het woord: geeft." (Hosea 4:18 in de Statenvertaling)

Met dit vers als uitgangspunt wordt op improvisatiewijze een rauwe, fysieke
en beeldende voorstelling gemaakt. Voorafgaand aan het repetitieproces staat
weinig vast. De interpretatie van dit bijbelvers zal vooral op de spelvloer moe-
ten ontstaan. De inbreng van de spelers zal de voorstelling dus sterk kleuren.
Theatrale inspiratiebronnen zullen Artauds "theater van de wreedheid" en de
theatervoorstellingen van Fura dels Baus zijn.

Spelplezier zal een drijvende factor in het repetitieproces van Hosea 3 zijn.
Van de spelers wordt verwacht dat ze zowel fysiek als geestelijk tegen een
stootje kunnen, open staan voor improvisaties en dat ze initiatieven durven te
nemen. Hoogtevrees en claustrofobie kunnen elementen zijn die het repetitie-
proces in de weg staan. Gevoel voor humor is een pré.

Regie/teksten: Rutger Bergboer en Koos Hogeweg
Repetities: Een vijftal donderdagavonden van 19.00 tot 22.00 en zes
hele dagen (in de weekends of in de vakantie). De repeti-
tiedagen worden in overleg met de spelers gekozen.
Periode: Vanaf 25 september 1997 tot en met de derde week van
januari 1998
Spelers: 3 vrouwen, 1 man

Gevorderdenprojecten HOSEA 4

"Each man kills the thing he loves, by each let this be heard. Some do it with a
bitter look, some with a flattering word. The coward does it with a kiss, the brave
man with a sword." (Gavin Friday)

"Mijn volk verhangt zich aan zijn ontrouw jegens Mij; zij roepen Baäl wel aan,
maar die maakt hen niet los uit de strop." (Hosea 11:7)

In deze voorstelling zal de diepe scheur in het hart die ontrouw heet centraal
staan. Het hart van Hosea lijkt het hart van God.
Een vrouw. Niet langer is zij de hoer. Nee, opeens is zij de vrouw van een ziener,
van een man Gods. Door deze verkiezing wordt het leven van de vrouw op een
hoger plan getild. Alles wordt nieuw, alles wordt beter. Althans, zo lijkt het.
Het verlangen naar onveiligheid en valse vrijheid trekt met grote kracht aan de
vrouw. De liefde van Hosea daarentegen groeit en groeit. Het is nu wachten op
de diepe scheur. Een scheur die zowel de vrouw als de kijker zal confronteren
met de gebrokenheid van het bestaan. Zijn wij eigenlijk wel in staat om de liefde
die ons gegeven is te dragen?

Regie: Natalie Holwerda
Teksten: Dio van Maaren
Repetities: Dinsdagvond (19.00 tot 22.00)
Periode: 4 november 1997 tot en met de derde week van januari
1998
Weekends: Tot en met 9 december wordt er vijf avonden lang gerepe-
teerd. Daarnaast zal er drie hele weekends of zes hele
dagen gerepeteerd worden. Deze data worden in overleg
met de spelers uitgekozen.
Spelers: 2 mannen, 2 vrouwen