

PATRICIA ROTONDARO**GEBOREN:** ARGENTINIË**LEEFTIJD:** 27**DANST SINDS:** HAAR ZESDE**GUTS:** 'SHOWING YOUR
VULNERABLE SITE'**GEMISTE CARRIÈRE:** ACTRICE**DANIEL HAYWARD****GEBOREN:** ENGELAND**LEEFTIJD:** 29**DANST SINDS:** ZIJN 23E**GUTS:** 'JUST GOING FOR IT'**GEMISTE CARRIÈRE:** EXPEDITIE-
LEIDER IN DE HIMALAYA**GUTS/KICKS**

Guts/Kicks is een tweeluik en het gaat over jonge mensen die gedreven hongeren naar leven en ervaring. Kicks was in 2003 al onderdeel van een voorstelling en laat zes jonge mensen zien op hun grappige, maar pijnlijke zoektocht naar de grootste adrenalinekick van hun leven. In Guts moeten de dansers het toneel op voor een auditie. Helemaal alleen geven ze zich hierbij bloot. Zijn het twee losse stukken of lopen ze in elkaar over?

Daniel: Ik kan het niet helemaal uitleggen. Maar ondanks dat het twee losse stukken zijn voel ik ook dat er een verbinding is.

Patricia: Het gaat over belangrijke dingen voor jonge mensen. Ze moeten zich constant bewijzen. In Kicks hebben we allemaal een eigen rol. Ik speel the freaky crazy one!

Daniel: In Kicks ben ik de nerd. Guts heeft eigenlijk geen rollen. Het gaat meer om de situaties dan om de karakters. Muziek is bij Meekers erg belangrijk. In Guts/Kicks wordt er op erg veel verschillende soorten muziek gedanst. Arthur Rosenveld, onze vaste choreograaf, heeft erg veel muziek. Hij zoekt muziek uit die een reactie teweeg brengt. We dansen op hardrock, klassiek, reggae, zigeunermuziek, jazz en muziek van soundtracks.

MEER DAN DANS

In het voorproefje dat ik krijg wordt al duidelijk dat het hier niet om zomaar dans gaat. Af en toe vraag je jezelf af of je naar een dansstuk zit te kijken of naar een groep cabaretiers. Er zijn veel verschillende type-tjes, er wordt erg vaak verkleed en het publiek moet erg hard lachen. Patricia: Guts wordt erg theater dan dans. Het dramatische beeld is belangrijk. Bij eerdere stukken van Meekers was dit vaak meer in balans. Guts/Kicks heeft veel tekst

'Je hebt bij jongeren een andere relatie met het publiek, eerlijker. Er is erg veel interactie.'

en we moeten veel acteren. Daniel: Er zit veel humor in. Doordat het stuk zo theateraal en humoristisch is wordt er ook iets anders van de dansers gevraagd. Patricia: I love it! Je bent zo niet alleen lichamelijk bezig, zoals met dansen, je bent meer een performer. Daniel: Maar, we zijn nog maar net met de voorbereidingen bezig. Onze choreograaf zal misschien nog veel gaan veranderen. Wij weten dus zelf ook nog niet hoe het er uiteindelijk uit gaat zien en zijn dan ook erg nieuwsgierig.

JONG PUBLIEK

Voor Patricia en Daniel is het de afwijkende stijl van choreograaf Rosenveld wat dansen voor Meekers uniek maakt. Hij heeft in het verleden veel samengewerkt met Pina Bausch van het Wuppertal theater in Duitsland.

Daniel: Hij maakt van dansen een magische, impressionistische droom. Arthur drukt de creatieve stempel op het werk. Daarnaast is er veel ruimte voor eigen interpretatie. Hij gebruikt de kwaliteiten van de dansers, geeft opdrachten en daarbinnen krijg je vrijheid. Soms,

vooral bij klassieke dans, vertelt een choreograaf je letterlijk wat je moet doen. Bij moderne dans is er meer improvisatie. Zoals veel stukken van Meekers, is Guts/Kicks vooral gericht op jonge mensen.

Patricia: Maar ook bij volwassenen werken de stukken goed. Eens kwam een zestigjarige vrouw in de kleedkamer om ons te complimenteren. Zij, haar dochter en kleindochter hadden enorm genoten. Dat zijn toch drie generaties. Eigenlijk bestaat ons werk vaak uit meerdere lagen. Elke leeftijdsgroep lacht weer om iets anders.

Daniel: Er is een groot verschil tussen optreden voor jonge mensen en voor ouderen. Je hebt bij jongeren een andere relatie met het publiek, eerlijker. Er is erg veel interactie. Met jongeren kun je op het podium communiceren, share fun. Je krijgt overal verschillende reacties, maar er bestaat geen slecht of goed publiek. Patricia: Sommig publiek reageert nauwelijks, dan denk je, do they get it? Maar achteraf blijkt dan toch dat ze er zeker wel van genoten hebben.

'I love this life so much, I don't wanna stop.'

DANSCARRIÈRE

Patricia danst al sinds haar zesde en is ooit begonnen met klassiek ballet. Daniel heeft zijn academische carrière in de sociale antropologie opgegeven, om zich op zijn 23e te gaan weiden aan de moderne dans. Gevraagd naar hun toekomstplannen antwoordt Patricia dat ze het nog niet weet.

Patricia: Ik zie mezelf niks anders doen dan het beoefenen van kunst. Daniel: Volgend jaar ben ik waarschijnlijk nog te zien bij Meekers in een stuk over Shakespeare. Daarna weet ik het nog niet.

Patricia: It is a fantastic life to have. I love this life so much, I don't wanna stop.

REIZEN

Patricia en Daniel reizen voor hun voorstellingen door heel Nederland en treden ook op in België en Duitsland. Hebben ze nog wel tijd om zelf naar voorstellingen te gaan? Patricia: 'We treden vaak 's middags op. Het voordeel daarvan is dat we dan 's avonds zelf naar een voorstelling kunnen.'

Nieuwsgierig naar Guts/Kicks?

DATUM: 2, 3 EN 4 FEBRUARI
LOCATIE: HAL 4
TOEGANG: € 10 / € 8 MET C.JP/CKV
INFO: WWW.MEEKERS.NL
WWW.HAL4.NL



Foto: Leo van Velzen



**IK BEN GEEN ERVAREN INTERVIEW-
WER, DUS ZULLEN WE ER MAAR EEN
GEWOON GEZELLIG GESPREK VAN
MAKEN?**

Ja hoor, dan doe ik gewoon wel wat kreten. Ik ben erg goed in kreten.

**GA JE ZELF VAAK NAAR HET
THEATER?**

Niet vaak. Meestal alleen als er vrienden spelen. Ik ben helemaal geen musical-fan. Ik ben laatst naar 'Big, Black and Beautiful' geweest, dat was gaaf, ongekend voor Nederland. Maar dat was ook geen musical. Als ik na een musical buiten kom heb ik altijd heel veel op- en aanmerkingen.

**HEB JE DAT OOK BIJ JE EIGEN
MUSICALS?**

Tuurlijk, er zijn altijd wel dingetjes.

**VAN WELKE MUZIEK KRIJG JE
KIPPEVEL?**

Van de actuele muziek bijna niet. Als de tekst meegaat in de emotie van de muziek vind ik dat goed. Hoe heet dat nummer van Joni Mitchell ook alweer? I really don't know it all? (vervolgens begint Linda spontaan een lied te zingen alsof ze onder de douche staat.) Ik houd ervan om naar concerten te gaan. Het concert van Beyoncé, waar ik pas ben geweest, was echt geweldig! Ik houd ervan als er lekker veel show is om naar te kijken. Ik werd door mijn vriend eens meegenomen naar de

Matthaus Passion of zoiets. Dat trek ik dus niet. Ik kreeg zin om met een bijl op het klavecimbel in te gaan hakken.

**WAT VIND JE VAN DE RODDEL-
BLADEN?**

De Privé is echt heel grappig. Dan gaan ze raden hoeveel mijn jurk gekost heeft en zitten ze er helemaal naast. Gelukkig is het niet zo dat ze echt in de bosjes liggen. Met mijn bruiloft waren er wel veel fotografen, maar dat was dan ook vlak na het songfestival. Ach ja, het hoort erbij.

*'Ik ben helemaal
geen musical-fan.'*

**JE BENT NOG NIET ZO LANG MOE-
DER, IS DAT GOED TE COMBINEREN
MET JE WERK?**

Dat gaat prima. Mijn man is 's avonds bij onze dochter Loïs, van twee. Vaak heb ik drie voorstellingen per dag, soms zelfs vijf. Dan gaat ze vaak mee. Het moederschap maakt alles anders. Je leeft niet meer voor jezelf. Je moet nadenken over alles wat je eigenlijk graag spontaan wilt doen. Van tevoren hadden we een heel plan klaar over hoe we haar wilden opvoeden. Maar nu het zover is? Pfff, dan schiet dat er snel bij in!

**VAN WELKE CELEBRITY ZOU JE DE
CARRIÈRE OVER WILLEN NEMEN?**

Oprah Winfrey. Die vind ik fantastisch! Wie is er nou zo slim? Een heel imperium heeft ze opgezet. Ze verkoopt alles en heeft op elke vraag wel een antwoord. Natuurlijk wordt alles voor haar geproduceerd, maar toch.

**WANNEER IS JE CARRIÈRE
GESLAAGD?**

Ik denk dat mijn carrière nooit echt geslaagd zal zijn. In Nederland is het moeilijk. Het is zo'n klein groepje. Er is één producent die bijna alles doet. Als je daar niet bij wilt of kan horen, heb je een probleem.

**SPEEL JE OOK IN UNDERGROUND-
MUSICALS?**

Ja dat doe ik ook. 'Rocky over the rainbow' was underground, een uitprobeersel van Eelco (schrijver van Love me...). Het werd een enorme hit. Het bestond uit twee verhalen die in elkaar overlopen. Ik speelde een emotionele seksistische robot zonder hart. Aan het eind kreeg iedereen een tegenovergestelde persoonlijkheid. Ik kreeg een hart, maar bleef seksistisch. Het verschil tussen underground en grote producties is enorm. Bij 'Miss Saigon', kende ik niet eens iedereen die meewerkte. Er was veel meer publiciteit voor en ik was bijna iedereen gekost op televisie. Maar de kwaliteit van een kleine productie is vaak niks minder dan bij een grote productie. Als het publiek een goede avond heeft gehad, vind ik de kwaliteit goed.

**IS HET MOGELIJK OM CONTACT TE
HEBBERN MET HET PUBLIEK?**

O ja! Bij 'Rocky over the rainbow' leerden we mensen zelfs dansen. Tijdens 'Love me just a little bit more' mag ik ze aan het lachen maken.

**WAT VIND JE HET MOEILIKST BIJ
EEN MUSICAL?**

Dansen! Bij 'Miss Saigon' had ik een keer een enorme blackout en was ik mijn danspasjes vergeten.

**VIND JE HET NOG WEL EENS ENG
OM OP TE TREDEN?**

Nee, helemaal niet, heb ik ook nooit gehad. Zelfs niet bij een première. Ik vind het alleen eng als er familie of vrienden in de zaal zitten.

**HOE HOUD JE JEZELF GEMOTIVEERD
OM ELKE AVOND WEER VOOR DIE
ZAAL TE STAAN?**

Simpel, ik vind het gewoon heel leuk. En het blijft een uitdaging, je wilt het goed doen. Als iets grappig bedoeld is en je kan in de zaal een krekeltje horen, omdat de mensen niet lachen, vind ik dat erg pijnlijk.

*'Ik werd door mijn
vriend eens meege-
nomen naar de
Matthaus Passion
of zoiets. Dat trek
ik dus niet.'*

In Zeeland en het Noorden gebeurt dat sneller, daar zijn de mensen stugger.

**JE HEBT IN WESTENWIND GESPEELD
HÉ, HOE KWAM JE DAAR TERECHT?**

Auditie doen voor televisie stelt niks voor. Ik hoefde er weinig voor te doen en ik kreeg de rol gewoon. Ik dacht: Is dit het? Zo makkelijk.

**EVEN OVER JE NIEUWE VOORSTEL-
LING. IN 'LOVE ME JUST A LITTLE
BIT MORE' SPEEL JE EEN TIENER-
MEISJE, SAMEN MET ONDER ANDE-
REN FROUKJE DE BOTH. DE MUSI-
CAL ZIT VOL HITS VAN DE DOLLY
DOTS UIT DE JAREN TACHTIG.**

**WAT HEB JE ZELF MET DE DOLLY
DOTS?**

Niets, dacht ik altijd. Maar ik kreeg laatst een singletje in mijn handen en ik dacht: 'Hé, daar had ik een poster van!' Vroeger gaven mijn vriendinnetjes en ik elkaar Dolly Dots-namen.

**VOOR WELK PUBLIEK IS 'LOVE ME
JUST A LITTLE BIT MORE'
BEDOELD?**

Voor puber tot bejaarde. Van de Dolly Dots hoef je niet veel te weten, het gaat vooral om de herkenbaarheid van de situaties. Verlieft worden, populair zijn, dat soort dingen. De kleding is heel lelijk. Van die kuien, leggings, felle kleuren en make-up, echt eighties.

**WAT GAAN WE IN DE TOEKOMST
HOREN VAN LINDA
WAGENMAKERS?**

Ik ga na februari concerten doen met vrienden die ik aan 'Miss Saigon' heb overgehouden. Ook wil ik nog steeds aan een cd gaan beginnen, maar dat schuif ik steeds voor me uit. Muziek met drama, geen R&B. Eerder een Nederlandstalig album à la Marco Borsato. Ik wilde eerst graag Engelstalig gaan zingen, maar ik weet niet of dat gaat werken. ←

LOVE ME JUST A LITTLE BIT MORE

DATUM: 1 T/M 5 FEBRUARI

LOCATIE: NIEUWE LUXOR THEATER

TOEGANG: VANAF € 25

INFO: WWW.LUXORTHEATER.NL

MEER CKV OP WWW.DIMI.NL

Je dacht misschien een tijdje dat we CKV-moe waren geworden, omdat er even geen lesbrieven en workshops meer op de site stonden, maar niets is minder waar. Het onderdeel is in ontwikkeling geweest en, je voelt hem misschien al aankomen, weer helemaal terug van weggeweest. Vanaf nu is www.dimi.nl weer dé plek waar jij terecht kunt voor CKV opdrachten en workshops. En dat alles vind je op de fonkelnieuwe website van DIMI. Om je alvast over die streep (je moet er toch aan geloven) te trekken lichten wij hieronder een aantal puike CKV-oplossingen toe, om eindelijk die culturele aansluiting te vinden die je zocht. Ga naar www.dimi.nl en klik op CKV.



DIGITAL PLAYGROUND

Wat is er leuker dan je eigen filmpje maken, foto's schieten in culturele instellingen of geluidsopnames maken. Als klap op de vuurpijl mag je de

opnames zelf bewerken onder leiding van een ervaren workshopdocent, om je uiteindelijke werkstuk op het internet te zetten. Surf naar www.dimi.nl voor meer informatie.

SPACESOUP

Spacesoup is een CKV programma over architectuur en vormgeving. Door te kijken naar de omgeving wordt je bewust dat dit overal om je heen is. Niet alleen de gebouwen

zijn vormgegeven, maar ook je sneakers en je bestek. Dat heeft invloed op je. Ga snel naar www.dimi.nl en klik op CKV en ontdek waar je dit kunt doen.



GUTS/KICKS

Ook bij de dansvoorstelling Guts/Kicks van dansgezelschap Meekers wordt een interessante workshop gegeven, ter voorbereiding op de voorstelling, speciaal

voor CKV-ers. Zowel met de hele klas als in je uppie is deze bij te wonen. Wil je daarbij zijn? Kijk op www.dimi.nl voor meer info.

BOYS & GIRLS

Boys & Girls is een theatervoorstelling waarin negen jongeren vertellen over hun geheimen of problemen. Over gescheiden ouders, over de liefde, een lastig eetprobleem. Voorafgaand aan de voorstellingen kun je een workshop volgen, waarin je gaat speeddaten met andere jongeren en een theateraal portret van jezelf maakt.

Kijk op www.dimi.nl voor het hoe en wat.



Adrenaline kick in 'Guts/Kicks'

Er is volop kinderdans, er is veel te veel volwassenendans, maar voor de groep ertussenin is er niet veel. Terwijl jongeren boven twaalf jaar toch degenen zijn die in het kader van het verplichte schoolvak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) naar balletvoorstellingen worden gestuurd.

En om nou een onwillige schoolklas verplicht naar serieuze balletvoorstellingen te sturen waar ook toeschouwers zitten die goed geld hebben betaald... Van die iedere beschrijving tartende wantoestanden is inmiddels geleerd. Speciaal voor de jongeren vanaf twaalf jaar maakte Arthur Rosenfeld - artistiek leider van Meekers Uitgesproken Dans - de dansvoorstelling 'Kicks' over zes jonge mensen, wanhopig op jacht naar de ultieme (adrenaline)kick.

HOOP EN VERLANGEN 'Kicks' was in 2003 het meest succesvolle, om niet te zeggen het enige overtuigende onderdeel van Danscombinatie 4, waarin vier jeugdvoorstellingen gezamenlijk optraden. Dat heeft alles te maken met de wonderlijke gave van Arthur Rosenfeld om zaken als hoop en verlangen simpel, doeltreffend en ontroerend te ver-

beelden. Nog zie ik hem lang geleden, vers afgezwaaid van Pina Bausch, in een solo een viskom opdragen waarin een goudvis zijn rondjes draait. Een circusmuziekje klinkt, Rosenfeld houdt een hoepeltje boven de kom en ja hoor, ondanks dat je beter weet, ga je toch zitten hopen dat die vis zal springen, al was het maar uit medelijden met de hoopvolle blik van Rosenfeld. Kortom, met hunkeringen - bij voorkeur de onvervulde - weet Rosenfeld wel raad en hij doet dat met een humor die, hoe komisch ook, altijd vol mededogen blijft.

BLOOTGEVEN Zo ook in 'Kicks', dat buiten al het woest komische gestoethaspel van onhandige tieners, toch neerkomt op een prachtige romance tussen een sufkutje en een hansworstje. Niet vreemd dus dat 'Kicks' op herhaling gaat, maar niet zonder een vervolg, waarin de zes jongeren moeten laten zien wat ze werkelijk waard zijn. 'Guts' is de volkomen terecht titel van dit vervolg en daarin worden de zes onderworpen aan een heuse auditie, waarin hun geen andere keuze wordt gelaten dan zich werkelijk bloot te geven. Dit doende, komen zij

Wanhopig op jacht naar de ultieme (adrenaline)kick.

langzaam tot het beseft dat de kicks die zij najoegen, hen op de langere termijn eigenlijk alleen maar ongelukkiger maken. Behoeftbevrediging blijkt iets heel anders te zijn dan geluk. En zo is 'Guts/Kicks' een pittig tweeluik geworden, dat behalve het bieden van vermaak, jongeren ook uitdaagt dieper te graven dan de buitenkant. Er is dus een



Hoop en verlangen worden simpel, doeltreffend en ontroerend verbeeld. foto Ben van Duin

moraal en Rosenfeld zal zeker niet zachtzinnig zijn met hoe hij dat verbeeldt, maar gelukkig is iedere prekerigheid hem totaal vreemd. ■ MARTIN BIJKERK

'Guts/Kicks' van Meekers Uitgesproken Dans (12+), wo 2 t/m vr 4 februari, Hal 4, Watertorenweg 200. Reserveren (010) 412 60 31. Daarna tournee langs o.a. wijktheater de Castagnet (vr 18 februari), 't Klooster (vr 25 februari), Theater Musica in Overschie (vr 4 maart) en wijktheater Lombardijen (vr 18 maart)

R'UIT MAGAZINE SPECIALE LEZERSAANBIEDING

ENTREEKAART VOOR 'GUTS/KICKS' IN HAL 4 VOOR €5,-

Lezers van R'Uit magazine die deze bon uitknippen en ingevuld inleveren bij de kassa van Hal 4 krijgen eenmalig een entreekaart voor 'Guts/Kicks' voor € 5,- (normale prijzen € 10,-/€ 8,- met CJP of CKV). Van te voren reserveren is noodzakelijk (4126031) Deze korting is niet geldig in combinatie met andere aanbiedingen/passen, op reeds gekochte kaarten en zolang de voorraad strekt.

Naam _____ m/v

Adres _____

Postcode _____

Woonplaats _____

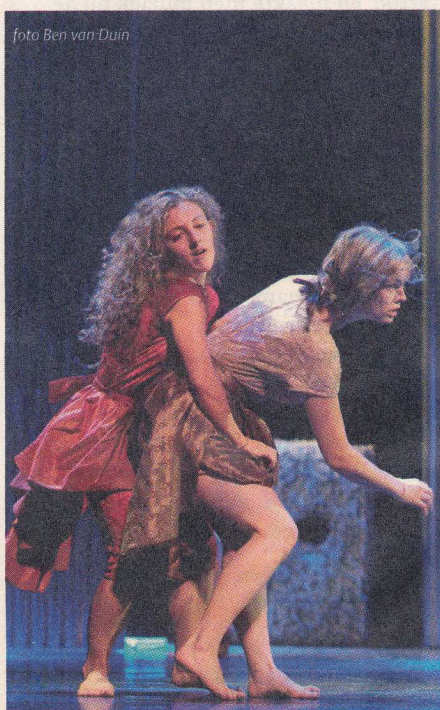


foto Ben van Duin