

Versc̃hil = Chill

verslag en evaluatie school tour project 2005

Grand Finale 

Donderdag 24 november 2005
Aanvang: 16.00 uur

FAL4
Waterloerweg 200
3063 HA Rotterdam

Airpowered by: Koninklijke Luchtmacht



VERSLAG EN EVALUATIE VERSCHIL = CHILL?

Inhoud

Voorgeschiedenis	blz. 3
Samenvatting van het project	blz. 4 en 5
Organisatie, uitvoeringsperiode, uitwerking/voorbereiding op de scholen	blz. 6 en 7
Ontwerpen voor lesmateriaal, publiciteit en vormgeving	blz. 8 t/m 12
Workshops, workshopleiders en debatleiders	blz. 13 en 14
Stellingen	blz. 15
Vormgeving en uitvoering op de scholen en tijdens de finale	blz. 16 t/m 20
Conclusies en aanbevelingen	blz. 21 t/m 24
Bijlagen	blz. 25 t/m 34

Voorgeschiedenis

Voorjaar 2005 werd een pilot ontwikkeld voor een bijzonder event op scholen voor voortgezet onderwijs in vier grote steden. Deze pilot bestond uit workshops en debatronden voor jongeren tussen de 15 en 18 jaar met als overkoepelend thema loyaliteit.

De volgende partijen voerden de werkzaamheden voor de pilot in nauw overleg met elkaar uit: de Koninklijke Luchtmacht, TransCity, Diversity Marketing and Communications, Hal 4 theater, digitale media, verhuur en Freshforce 19//Dutchbboy.

- De Koninklijke Luchtmacht wilde meer inzicht in de belevingswereld van jongeren rond de 15 en 18 jaar; de 3^e en 4^e klassen van het voortgezet onderwijs ten aanzien van het thema loyaliteit, het leger en met name de Luchtmacht. Men wilde de groep jongeren bereiken vóór de primaire wervingsleeftijd van 18 t/m 29 jaar.
Marco Simons vertegenwoordigde de Koninklijke Luchtmacht.
- TransCity, Diversity Marketing and Communications/ René Romer deed een kwalitatief onderzoek: Waar ligt de loyaliteit van allochtoon-Nederlandse jongeren? En ontwikkelde een projectopzet, een debatopzet met stellingen en een publiciteits/mediaplan. TransCity zorgde ook voor een tweetal voor de doelgroep aansprekende debatleiders.
TranCity vroeg Hal 4 om de algehele organisatie, werving van de scholen en overleg met docenten en schoolleiding, de educatieve en didactische invulling van de workshops, de uitvoering en vormgeving op de scholen en de uitvoering en vormgeving van de finale op zich te nemen.
- Hal 4, Evan van der Most, vroeg Hanneke Breuker voor de functie van projectleider voor deze School Tour. (Werktitel).
- Freshforce 19//Dutchbboy werd door Hal 4 bij de uitvoering betrokken. Freshforce 19//Dutchbboy zorgde voor workshopleiders voor rap, urban dance, urban art en drama.

Samenvatting van het project

Voor vier scholen, uit de grote steden in Nederland, werd de mogelijkheid geboden om met zo'n 100 tot 150 leerlingen per school deel te nemen aan een uniek project waarin de leerlingen een hele dag, op hun eigen school, bezig waren met workshops, debatteren én optredens. Jongeren konden op talloze manieren hun kunsten vertonen: via rap, drama, zang, debat, urban dance, grafische illustratie/graffiti en dergelijke.

Het project werd opgezet voor de 3^e en 4^e klassen VMBO en/of HAVO/VWO. Voor de scholen waren er geen kosten aan het project verbonden.

's Morgens werkten de leerlingen binnen de workshops met het thema loyaliteit, 's middags werd hierover gedebatteerd. De drie debatronden werden afgewisseld met acts uitgevoerd door de leerlingen. De debatten vonden plaats in een plenaire ruimte op school met een tribune in 'Lagerhuis' opstelling. Alles rondom het thema loyaliteit dat door middel van debatrondes met drie verschillende onderwerpen onder de aandacht werd gebracht.

Debatronde 1: eetculturen, debatronde 2: helden en debatronde 3: leger.



debat op het Johan de Witt College in Den Haag, debatleider Ebru Baskan

Afsluitend volgde een optreden van een bekende rapartiest.

Het project bevatte ook een wedstrijdelement; vanuit elke school debatteerden een aantal daarvoor geselecteerde leerlingen in de slotwedstrijd tijdens de Grand Finale en lieten verschillende acts zien. Ook waren alle leerlingen van de vier scholen publiek en zij konden mee debatteren tijdens deze feestelijke gezamenlijke finale.

Opnamen die gemaakt werden tijdens de finale waren te zien op MTV/The Box. Ook konden de winnende leerlingen een vlucht met een Cougar helikopter winnen en een Meet and Greet met Raymzter.

Voor de doelgroep aansprekende media zoals FunX radio, The Box Music Television: Mocciah en MTNL televisie zorgden voor de media-aandacht.

Mocciah is het street life style programma bij The Box dat je op de hoogte houdt van cultuur, mode, muziek en nog veel meer.

Willie Wartaal, ook wel bekend als een van de rappers van de Jeugd van Tegenwoordig, presenteerde de vierdelige Mocciah special "Verschil = Chill". In samenwerking met de Koninklijke Luchtmacht, stond in deze special onderwerpen als helden en het leger centraal, met als thema de loyaliteit. De special was bij The Box te zien vanaf vrijdag 11 november tussen 17.05 en 17.15 uur en tussen 23.35 en 23.45 uur. De special werd met uitzondering van zaterdag dagelijks herhaald rond de klok van 17.00 uur.

De Koninklijke Luchtmacht wilde met deze special haar organisatie onder de aandacht brengen bij alle jongeren in Nederland. Gekoppeld aan de Mocciah specials werd een wedstrijd opgezet waarbij een aantal geselecteerde scholen meededen aan een rap, zang, dans & debat wedstrijd. De bijbehorende finale werd getoond in een reguliere Mocciah uitzending op vrijdag 9 december om 16.40 uur bij The BOX.

Artikelen over Verschil = Chill? verschenen onder meer in Generation Now! en Pleasure.

Organisatie:

In juni werd telefonisch contact opgenomen met een aantal scholen in de steden Den Haag, Rotterdam, Amsterdam en Eindhoven. Zodra een school blij gaf van belangstelling voor het project, werd een aanbiedingsbrief met nadere informatie gestuurd. Daaropvolgend werd een bezoek aan de desbetreffende school georganiseerd en volgde een gesprek voor een mogelijke uitvoering.

Als eerste werden die scholen benaderd waarmee al contact was vanuit de verschillende CKV activiteiten die Hal 4 voor de scholen en deze doelgroep organiseert.

Selectiecriteria:

- scholen gevestigd in vier grote steden: Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Eindhoven
- een hoog percentage allochtone leerlingen
- 3^e en 4^e jaars leerlingen
- een mix van schooltypen: van VMBO t/m VWO
- betrokkenheid en inzet van de school en de begeleidende docenten
- aanwezigheid van geschikte ruimten voor de diverse workshops en voor het plenaire gedeelte
- begeleiding vanuit de school tijdens de uitvoering

Uitvoeringsperiode

De scholen in Noord, Midden en Zuid hebben verschillende vakantieperiodes en hierdoor waren er verschillen in eind en start van het schooljaar. Het bleek lastig plannen. Nadat ook duidelijk werd dat Amsterdam niet meer ging lukken, werd besloten het project een aantal weken op te schuiven.

Er werd contact opgenomen met de scholen in Rotterdam (in principe meedoen) en Den Haag (toegezegd). Het bleek voor deze scholen geen probleem; een wat langere voorbereidingstijd werd wel als positief ervaren.

De nieuwe uitvoeringsperiode werd: 1^{ste} week: maandag 7 november, 2^e week: maandag 14 november, 3^e week: maandag 21 november, waarin de finale op donderdag 24 november.

Een aantal steden passeerden de revue als vervanging voor Amsterdam: Diemen, Den Bosch, Tilburg, Amstelveen, Utrecht.

Er werd via de afdelingen Onderwijs van de gemeenten Utrecht en Den Bosch een eerste inventarisatie van geschikte scholen gemaakt. Er werd contact opgenomen met een school in Utrecht.

Uitwerking / voorbereiding op de scholen

Voorafgaand aan de uitvoering op de scholen werd een overeenkomst opgesteld waarin onder meer de wederzijdse afspraken werd vastgelegd.



workshop urban art, Meerstroom College, Utrecht.
foto Mark Janssen

Ontwerpen voor lesmateriaal, publiciteit en vormgeving

Als ontwerpbureau voor het ontwerpen van de projectstijl benaderde Hal 4 in eerste instantie Job Rompa, waarmee Hal 4 al eerder werkte. Door plotselinge ziekte van de ontwerper moest een ander bureau gezocht worden die op korte termijn deze opdracht goed uit zou kunnen voeren.

Het ontwerpbureau DC, dirkcornelis werd hiervoor benaderd. DC was ook bekend bij Hal 4 in verband met een andere ontwerpdracht voor Hal 4. DC legde na een zeer korte ontwerptijd een drietal aansprekende ontwerpvoorstellen voor de promotiecampagne neer. Hieruit werd een keuze voor een campagnebeeld gemaakt en hier uit ontstonden de uiteindelijke definitieve ontwerpen.

DC ontwierp het logo, de flyer, de lesbrief, de poster, een T-shirt en een webpagina.



*V*erschil
= Chill

logo Verschil=Chill?

lesbrief

Er werd op basis van de expertise die Hal 4 heeft ten aanzien van workshops voor de doelgroep een lesbrief opgesteld. Met behulp van deze lesbrief konden de docenten van de scholen het project met de leerlingen voorbereiden. De lesbrief werd later naar de scholen verstuurd dan gepland, doordat het vaststellen van de definitieve versie meer tijd vroeg.

De lesbrief werd op de scholen op verschillende manieren gebruikt; soms werd de lesbrief uitgebreid klassikaal behandeld. Zo had de organisatie het zich ook voorgesteld. Deze aanpak was door middel van een naar de docenten verstuurde toelichting gecommuniceerd.

Soms werd de lesbrief alleen uitgedeeld en werd het initiatief aan de leerlingen overgelaten.

Verschil = Chill?
Aanpak voor de Koninklijke Luchtmacht

Een dag in het teken van debat, rap, urban dance, urban art en optredens.

Binnenkort komt op jouw school Verschil = Chill?

De Nederlandse luchtmacht organiseert **Verschil = Chill?** samen met Hal 4. En wel met een helder doel voor ogen. Want de luchtmacht wil graag weten wat thema's als loyaliteit en identiteit voor jou betekenen. Verderop wordt uitgelegd waar je bij die thema's aan kunt denken en hoe je dit kan gebruiken bij de debatten en workshops.

En alsof dat nog niet genoeg is: er zijn ook wedstrijden aan verbonden. Per school wordt een winnaar geselecteerd die het beste is in bijvoorbeeld rap, zang of urban dance. Daarnaast worden per school ook de beste debaters gekozen. Deze winnaars komen in de Grand Finale op 24 november in Hal 4 in Rotterdam tegen elkaar uit.

De winnaars van de Grand Finale krijgen een heel speciale prijs: een vlucht in een Cougar helikopter van de Koninklijke Luchtmacht! En of dat nog niet genoeg is: een 'moet & greet' met Raymzter.

Bij muzikender The Box besteedt het programma Mocha! in een 'special edition' een maand lang aandacht aan **Verschil = Chill?** Ook van de Grand Finale op 24 november komt een reportage op The Box. Bovendien komt **Verschil = Chill?** op FunX radio aan bod, onder meer via een serie 'special reports' in FunXtra, maar ook op maandag 21 november in 'The Battle Of The Cities' tijdens FunX On3.

Dus doe je best, je hebt nu de kans om op The Box te komen! En mocht je niet winnen, dan kun je nog naar Hal 4 komen als publiek en deelnemer aan de debatten. Zo kun je er toch bij zijn en mis je niet het spannende eindoptreden!

Den Haag: Johan de Witt College
Rotterdam: City College St. Franciscus
Eindhoven: Christiaan Huygens College
Utrecht: Meerstroom College

Het programma van Verschil = Chill? Dat is nogal wat!

OCHTEND
's Morgens maak je kennis met de host, die het hele 'event' presenteert en de verschillende artiesten en workshopleiders aankondigt.

Vervolgens stellen de workshopleiders zich aan je voor door middel van een demonstratie van hun eigen act. Daarna ga je zelf aan de slag. In de workshops ga je werken met de thema's loyaliteit en identiteit. Hoe Nederlands moet je eigenlijk zijn om in Nederland te kunnen voelen? Een boterham met pindaakaas? Bloemkool? Of kan je je net zo Nederlands voelen als je liever roti of couscous eet? En kan je loyaliteit gewoon bij Nederland liggen, terwijl je wel voor het Turkse elftal juicht? Kortom loyaliteit en identiteit, daar ga je tijdens de workshops mee aan de slag.

MIDDAG
's Middags is de start van de debatrondes. Er zijn drie debatrondes die over verschillende onderwerpen gaan: eetculturen, sporthelden en legar. De debatrondes worden geleid door Ebru van MTLN (hostend van het programma Bru-jal) en Morad van FunX radio.

Tussen de debatrondes kan je door middel van korte optredens laten zien wat je in huis hebt op bijvoorbeeld het gebied van rap, zang of drama.

AFSLUITING
Aan het eind van de middag volgt de jurering van de debatrondes, de korte optredens tussendoor en de prijsuitreiking. De middag wordt afgesloten door een optreden van een bekende artiest!

De thema's loyaliteit en identiteit

Het debat van **Verschil = Chill?** bestaat uit drie debatrondes van elk 20 minuten en gaat over de thema's loyaliteit en identiteit. Er zijn drie onderwerpen waarover je tijdens **Verschil = Chill?** gaat debatteren:

Ronde 1: eetculturen. Hier debatteren we over eetgewoonten: mix je, of eet je alleen Turkse gerechten? Pindaakaas is Hollands, maar als je er samtal bij doet...?

Ronde 2: sporthelden. Hier debatteren we over bijvoorbeeld de keuze die een profvoetballer moet maken: uitkomen voor Nederland of voor bijvoorbeeld Marokko? Ibrahim Afellay heeft nu voor Nederland gekozen. En ben je nog wel een echte Turk als je voor Oranje kiest?

Ronde 3: leger. Hier debatteren we over de keuze om bijvoorbeeld bij de Nederlandse luchtmacht te gaan, voel jij je Nederlands genoeg om namens Nederland te worden uitgezonden met een helikoptereenheid?

We schreven het al hiervoor: Hoe Nederlands moet je eigenlijk zijn om je Nederlands te kunnen voelen?

Een boterham met pindaakaas? Bloemkool? Of kan je je net zo Nederlands voelen als je roti of couscous eet? En kan je loyaliteit gewoon bij Nederland liggen, terwijl je voor het Turkse voetbalelftal juicht? Juich je eerder voor Brazilië dan voor Nederland, terwijl je toch ook trots op Nederland bent? Kun je je Marokkaans voelen terwijl je toch bij bent als Bouharcouz voor het Nederlandse elftal tegen Marokko scoort? En hoe zit het bijvoorbeeld met de Nederlandse luchtmacht? Kun je als Kaapverdiëer namens Nederland vrede en veiligheid brengen in Afrika?

Wat vind je van de volgende uitspraken?

"Ik zou wel trots zijn als ze zouden vragen of ik Nederland als militair wil vertegenwoordigen in het buitenland."

"Ik ben wel blij als ik in Turkije ben en ik zie een Nederlander, dat vind ik wel leuk. Je bent in je Turkije en je ziet weer iemand uit je eigen land."

"Je identiteit zit in je bloed, die kunnen ze je niet afnemen."

"In Canada zei ik dat ik uit Nederland kwam, ze keken me aan alsof ze wilden zeggen, dat kan niet, daarna zei ik dat ik uit Suriname kwam maar van dat land hadden ze nog nooit gehoord, vanaf dat moment zei ik maar dat ik uit Indonesië kwam."

Meer weten of meepraten?
www.verschil-is-chill.nl

lesbrief voorkant

De lesbrief had ook tot doel de leerlingen bewust te maken van de mogelijkheid een act te laten zien. Zij konden zichzelf voorbereiden op de uitvoering van hun act. Geselecteerde acts maakten ook kans op uitzending bij The Box.

De debattronden

Wat vind jij en waar ga jij voor? Soms is het lastig om uit te vinden wat voor jou belangrijk is. Het is handig om eerst na te denken over de drie onderwerpen eten, sportbeiden en leger. Daarna kun je met elkaar discussiëren en debatteren. Bij debatteren is het belangrijk om je mening op een goede manier voor te leggen. Hoe meer je over een onderwerp weet, hoe makkelijker je er over praat!

 Sprek zo veel mogelijk uit eigen ervaring; dat werkt veel overtuigender dan wanneer je zegt: 'dat heb ik ergens gehoord'. Maar kijk wel uit dat je je eigen mening niet presenteert alsof die voor iedereen geldt.

Als je het oneens bent met iemand, dan probeer je die ander te overtuigen van jouw standpunt met argumenten, niet met een aanval op de persoon. Zeg bijvoorbeeld niet: 'jij snapt er helemaal niets van'. Juist als je goede redenen geeft voor jouw standpunt, dan krijg je ook het respect van de andere debaters en van het publiek.

WAT IS EEN STELLING?

Een voorbeeld van een stelling is: Ajax is de beste voetbalclub van Nederland. Hierover kun je met elkaar, met argumenten voor en tegen deze stelling, gaan debatteren.

De workshops

In de workshops leer je dingen zoals rap of dance, gewoon door ze te doen! En je gaat daarbij aan de slag met **Verschil = Chill?** Wat betekent loyaliteit een identiteit voor jou? Dat kan bijvoorbeeld aan de hand van de drie onderwerpen eten, sportbeiden en leger, waartoe je er één kiest, waar je je rap of je urban art werkstuk over wilt laten gaan. Overleg met je docent welke workshop of welk onderwerp je kiest en hoe je het aan gaat pakken. Het is handig nu al na te denken over je keuze en over hoe je het wilt uitvoeren. Zo zal je straks bij de workshop veel verder komen.

WORKSHOP URBAN DANCE

Urban dance is de verzamelnaam voor dansstijlen die hun oorsprong vinden in de dans- en straatcultuur van muziekstijlen zoals Hip Hop, R&B, Soul en Reggae. In de workshop urban dance maak je kennis met BBoying, Locking, Popping en Electric Boogaloo. Eind jaren '70 vormden deze dansstijlen de basis voor de Streetdance, die je nu vaak ziet op televisie in videoclipjes en bij dansshows van artiesten als Missy Elliott, Usher en Christina Aguilera. BBoying is de originele naam voor de dansstijl die beter bekend staat als Breakdance en komt uit de Bronx in New York. Het is een dansstijl waarbij acrobatische bewegingen erg belangrijk zijn. Locking is een grappige dansstijl die in Florida door Don Campbell bedacht werd. Popping en Electric Boogaloo zijn dansstijlen die in California zijn ontstaan en in de jaren '80 in Europa onder de naam Electric Boogie bekend werden.

WORKSHOP RAP EN RAP POETRY

Een rap is een gesproken tekst in rijm op muziek. Eind jaren '70 werd het rappen (ook wel MC'ing genoemd) erg populair bij jongeren in New York. Op instrumentale stukken uit Funk en Soul platen brachten ze hun boodschap ten gehore. Begin jaren '80 werden de eerste rap albums gemaakt en werd rap het meest bekende onderdeel van de hip hop cultuur. In de workshop rap leer je de basiselementen van het rappen. Hoe moet je rappen? Wat zijn rijmschema's en rijmwoorden. Hoe moet je je stem gebruiken om je tekst duidelijk verstaanbaar te maken?

WORKSHOP DEBAT

Debatteren wordt in het woordenboek aangeduid als redetwisten. Het is echter meer dan dat... debatteren is een formele vorm van discussiëren, of simpelweg: een aan regels gebonden discussie. Zomaar iets over iets zeggen is er bij een goed debat dus niet bij. Belangrijk is dat je goed kunt uitleggen wat en waarom je iets bedoelt. En het gebruik van genoeg argumenten, voorbeelden en presentatievaardigheden. Bij elk debat staat een stelling of thema centraal. Tijdens het debat ontstaan er voor- en tegenstanders van de stelling. In de workshop debatteren leer je de juiste technieken en trucjes om een goed debat te voeren.

WORKSHOP URBAN ART

Als je het hebt over de kunstvorm die het beste bij de urban scene past dan kom je al gauw uit bij graffiti. De graffiti zoals de meeste mensen die kennen werd begin jaren '80 als onderdeel van de hip hop cultuur in Europa bekend. De eerste graffiti kunstwerken (ook wel pieces genoemd) werden niet met auto's gespoten op muren en muurs. Later zag je ook in musea graffiti kunstwerken op doek en canvas. Tegenwoordig ontstaan er steeds nieuwe kunstvormen en technieken die hun oorsprong vinden in de graffiti kunst. Voorbeelden zijn graffiti gemaakt met voorontworpen stickers en sjablonen, of met nieuwe materialen zoals hout, karton en ijzer, maar ook graffiti ontworpen met behulp van grafische computerprogramma's. In de Urban Art workshop leer je de kenmerken van de graffiti of op graffiti geïnspireerde kunst kennen. Denk hierbij aan het ontwerpen van outlines, fill ins, achtergronden en gebruik van letters, illustraties en kleuren.

WORKSHOP ZANG

Op een enkele manier lukt het de meeste mensen wel om een stukje tekst zonder al te veel valse klanken te zingen. Maar goed en zuiver zingen is al heel wat moeilijker. In de zang workshop leer je technieken die je zang een stuk kunnen verbeteren. Denk hierbij aan verschillende ademhalings technieken, maar ook het gebruik van rijmschema's bij het schrijven van een eigen tekst. Verder leer je hoe je een tekst moet aanpassen op de melodie en maat van de muziek.

WORKSHOP DRAMA

Acheren lijkt gemakkelijker dan het in werkelijkheid is. Maar het is niet voor niets dat je hiervoor vier jaren moet studeren aan bijvoorbeeld een toneelschool. In de drama workshop leer je enkele technieken die men gebruikt bij het spelen van een personage. Hoe kan je een personage of karakter in een bepaalde situatie uitbeelden? Hoe leer je de tekst, die je moet spreken, uit te leggen? Wat is improvisatie en wat voor lichaams taal en gebaren gebruik je bij het spelen van je personage? Hiervoor bestaan vele verschillende actietechnieken. Je leert ze in de drama workshop.

De wedstrijd

Je kunt winnen met debatteren én met een act. Ben je rapper of danser? Kan je goed debatteren? Of doe je al iets dat in de tijd valt van de workshops? Misschien wil jij dan 's middags wel een kort optreden geven! En dus kans maken geselecteerd te worden voor de finale! Geef je daarom bij je docent op als je een act wilt uitvoeren en als je vooraan wilt zitten bij de debatronde.

Veel succes en tot snel, misschien zien we je wel bij The Box!

Verschil = Chill?

Algemeerd bij:

Koninklijke Luchtmacht 

with:   

producent:

lesbrief achterkant

Tijdens de uitvoering op de scholen en tijdens de Grand Finale droegen de workshopleiders het Verschil=Chill? T-shirt.





Verschil = Chill

Win = Chill

Deze winnaars komen in de Grand Finale op 24 november in Hal 4 in Rotterdam tegen elkaar uit. De prijs voor de winnaars van die finale is zeker de moeite waard: een meet & greet met **Reymaster** en een vlucht met een **Cougar** helikopter van de Koninklijke Luchtmacht.

Unieke faam!

Bij muziekzender The Box bestaat het programma Moco.nl in een special editie een maand lang aandacht aan **Verschil = Chill?** Ook van de Grand Finale op 24 november komt een reportage op The Box. Bovendien komt **Verschil = Chill?** op FunX radio aan bod, onder meer via een serie speciale reports in FunXra, maar ook op maandag 21 november in the battle of the cities tyfene het programma FunX Chill.

Dus ga er helemaal voor, want dit is je kans om op The Box te komen!

De vier scholen die meedoen

Het Johan de Witt College uit Den Haag, het Bisschoppem College uit Utrecht, het Christiaan Huygens College uit Eindhoven en het City College St. Franciscus uit Rotterdam.

Als het nog niet genoeg is!

Er zijn ook wedstrijden aan verbonden. Per school worden de beste debaters geselecteerd. Daarnaast wordt ook een winnaar aangewezen die het beste optreden heeft met bijvoorbeeld rap, zang, rap poetry of urban art.

Voor meer informatie of jouw mening:
www.verschil-is-chill.nl

Approved by: Koninklijke Luchtmacht
 product: HAL 4

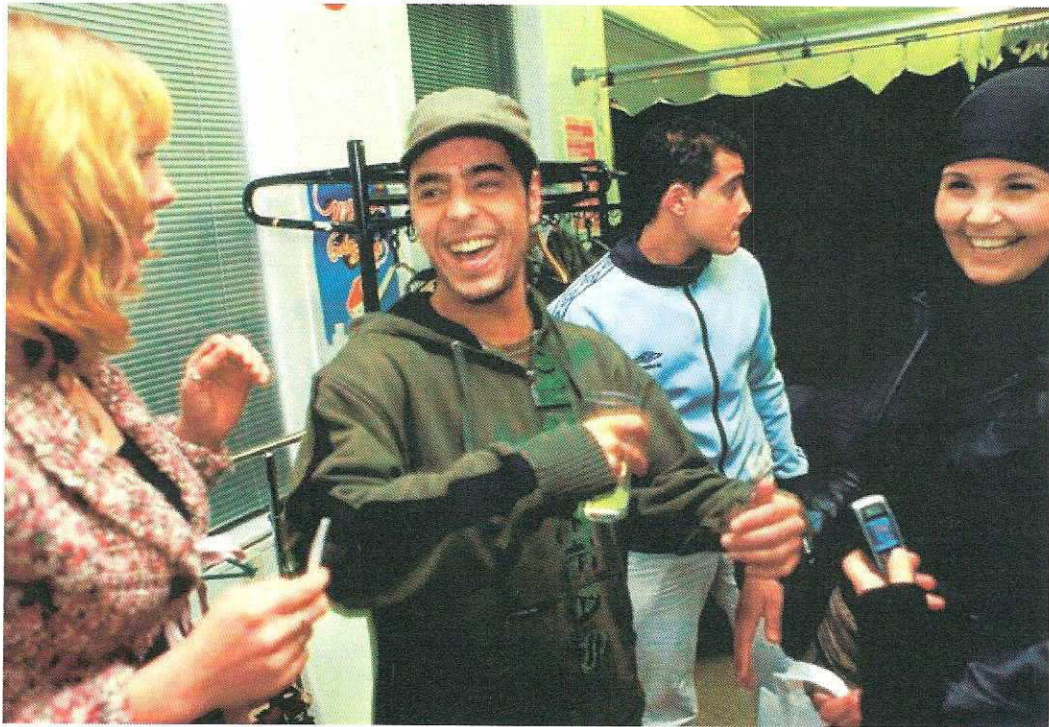
flyer



poster

Website

TransCity registreerde de domeinnaam www.verschil-is-chill.nl. Het beeld op de website werd de 'verschil=chill opinie' banner waar doorgelinkt werd naar een eenvoudige weblog toepassing. Dit betrof dus geen forum maar een weblog. Mensen gingen niet met elkaar in discussie, maar gaven statements af, opinies, meningen. De beste opinies maakten kans op de vlucht met de Cougar helikopter en de meet and greet met Raymzter. Deze prijswinnaars konden dus ook van buiten de vier deelnemende scholen komen.



meet and greet met Raymzter, foto Mark Janssen

Workshops, workshopleiders en debatleiders

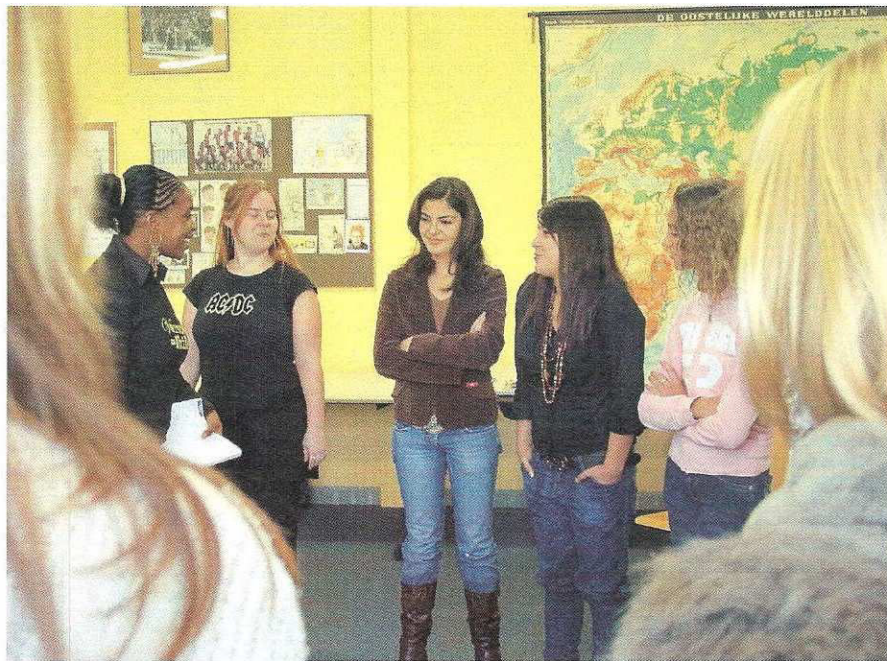
De scholen werd een zestal workshops aangeboden: urban dance, rap en rap poetry, debat, urban art en zang. Afhankelijk van het aantal deelnemende leerlingen en van de belangstelling voor de verschillende workshops werd een indeling gemaakt.

Vooraf kon de school aangeven waar de belangstelling van de leerlingen naar uitging. De organisatie zou dan zo veel mogelijk proberen een indeling naar die wensen te maken.

Twee scholen maakten uiteindelijk geen indeling vooraf. Dat was jammer, omdat daardoor leerlingen soms in workshops terecht kwamen waar ze weinig mee konden.

Tyrone van der Meer, Freshforce 19//Dutchbboy, regelde de workshopleiders voor de workshops urban art, urban dance, zang, rap en rap poetry.

René Romer, TransCity regelde een workshopleider voor debat en de twee debatleiders.

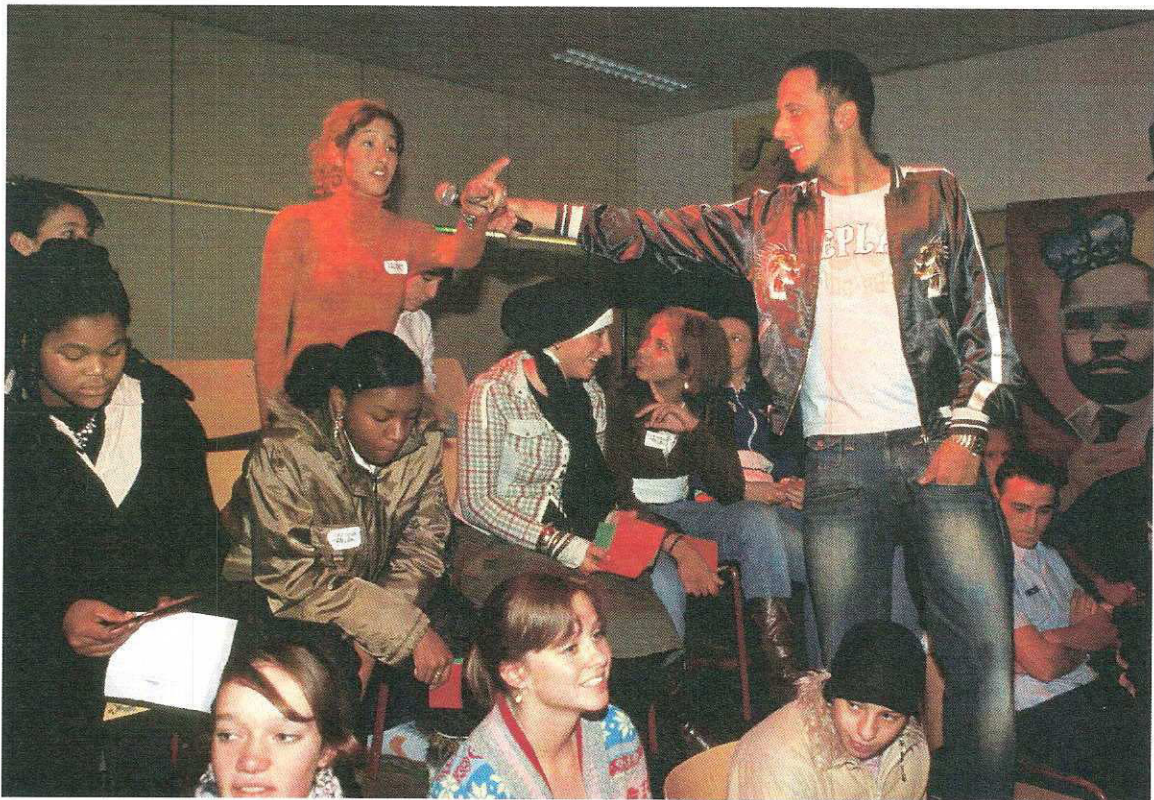


workshop zang, Christiaan Huygens College Eindhoven

Voorafgaand aan de uitvoering op de scholen werd een tweetal instructiemomenten voor de workshopleiders ingepland. Het lukte niet altijd alle workshopleiders hierbij aanwezig te laten zijn. De workshopleiders kregen schriftelijke informatie en hen werd gevraagd op plannetje/opzet voor hun workshop te maken. Met name de koppeling van hun eigen manier van workshops geven met het door de opdrachtgever gestelde thema loyaliteit werd hierbij benadrukt.

Een aantal workshopleiders maakte zo'n opzet. Bij de daaropvolgende voorbereidingsbijeenkomst werd deze doorgesproken.

De instructie voor de debatleiders; Ebru Baskan, MTNL televisie en Morad van FunX radio vond diverse malen plaats.



debatronde Meerstroom College Utrecht, debatleider Morad, foto Mark Janssen

Stellingen

De stellingen voor de debatronden werden ontwikkeld door Transcity. Op grond van de ervaringen tijdens de eerste uitvoering op de school in Den Haag werden de stellingen aangepast. Tijdens de uitvoering van het gehele project werden de stellingen verder aangepast.

Voorbeeld van stellingen, gebruikt tijdens de debatten op één van de scholen:

Debatronde 1 - Eten

Stelling 1

Verschil = Chill !!

Stelling 2

Ik ben trots op Nederland !!

Stelling 3

Ik wil het woord allochtoon schrappen uit het woordenboek !!

Debatronde 2 - Helden

Stelling 1

Een Nederlands elftal waarin ook voetballers spelen van Marokkaanse, Turkse, Surinaamse en Antilliaanse afkomst maakt me TROTS !!

Stelling 2

Ik vind muziek van Frans Bauer beter dan die van Ali B !!

Debatronde 3 - het Leger

Stelling 1

Een Nederlands leger met meer mensen van Marokkaanse, Turkse, Surinaamse en Antilliaanse afkomst is ook MIJN leger !!

Stelling 2

Ik wil later in het leger !!

Vormgeving en uitvoering op de scholen en tijdens de finale

Nadat de bezoeken aan de scholen waren afgelegd en geïnventariseerd was welke ruimten voor de uitvoering van de workshops beschikbaar waren en welke ruimte voor het plenaire deel werd besloten dat een Lagerhuisopstelling het beste zou werken.

Een voor de doelgroep aansprekende aankleding voor de plenaire bijeenkomsten werd belangrijk gevonden: een niet-schoolse sfeer op de plek waar 's morgens de introductie van het project en 's middags de debatronden zouden worden gehouden.

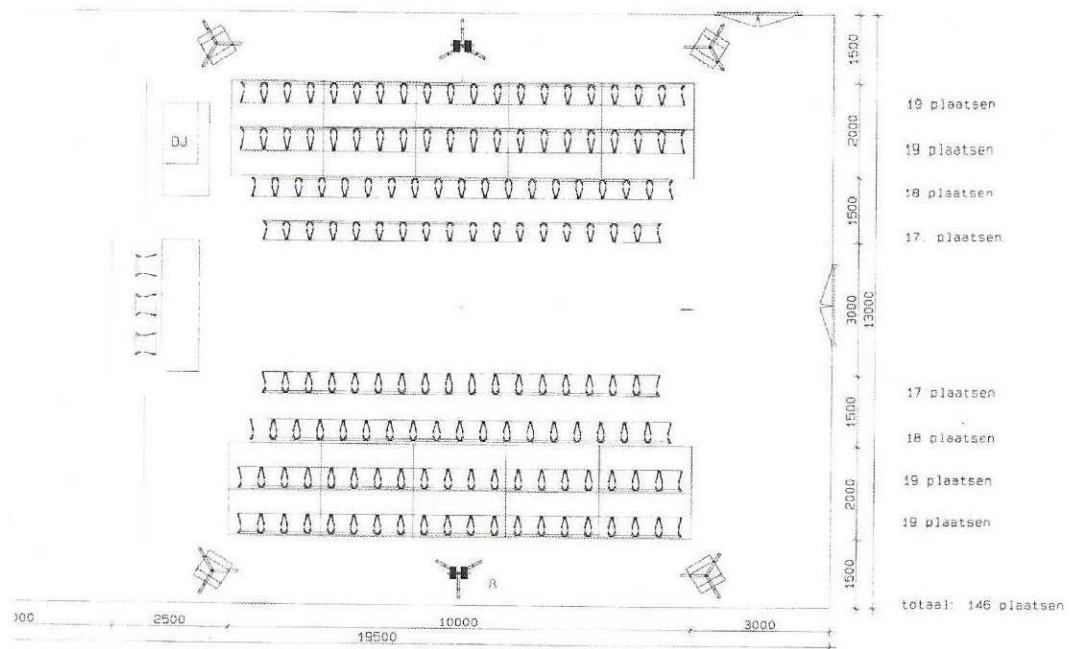
Hiervoor werd Chiel van der Stelt, architect, uitgenodigd om een aantal ontwerpen te maken.

Ook werd besloten om DC groot formaat banners te laten ontwerpen.



banner

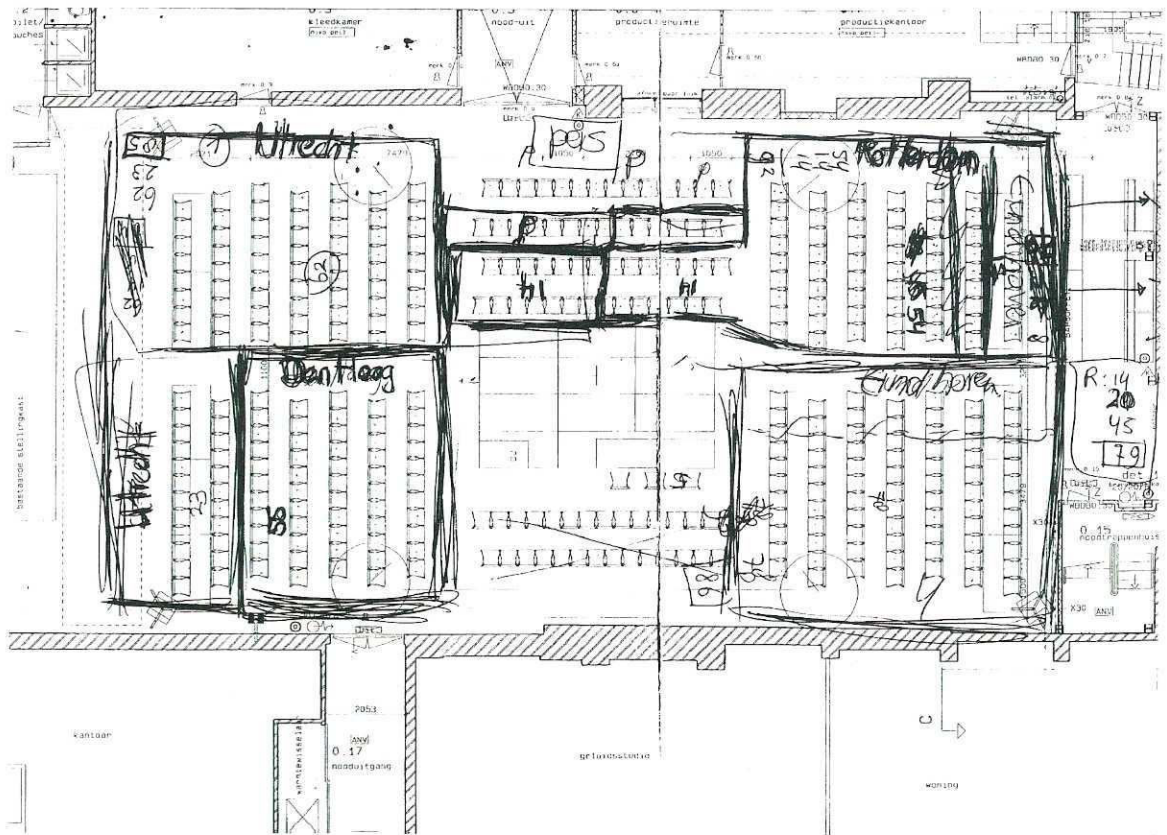
EXCESS Rental Production Services, ingehuurd door Hal 4, verzorgde op professionele wijze de techniek op de scholen: op het gebied van geluid, licht, projecties en opbouw.



10 OKT. 2005



één van de schoolopstellingen



de finale opstelling

Draaiboek Grand Finale

Uitvoering

activiteit

aankomst leerlingen, welkom en toegangskaarten
binnenkomst foyer: koffie, thee, fris. Muziek
inloop leerlingen in de zaal, muziek
toelichting op het debat en de wedstrijd, beeldmateriaal
The Box via beamer
debat eetculturen, drie rondes
act Utrecht: dans drie leerlingen
debat helden en sport, drie rondes
act Eindhoven: rap poetry + act Den Haag: 1 rap
pauze, catering in de zaal
act Excellent, inleiding Marco Simons op achtergronden
luchtmacht
debat leger, drie rondes
act Rotterdam: 2 rap
afronding debatten en jurering van de acts, DJ Codered
met 'praatje'
prijsuitreiking
afsluitende act
meet & greet met Raymzter
leerlingen naar de garderobe en bussen, catering in bus

uitvoering door

HB, Jeroen, personeel Hal 4
personeel Hal 4
DJ Codered, technici Hal 4

host/debatleiders Ebru en Morad
Ebru en Morad
leerlingen
Ebru en Morad
leerlingen
personeel Hal 4

Excellent, MS
Ebru en Morad
leerlingen

Ebru en Morad, juryleden, DJ Codered
host, juryleden, Marco
Raymzter en host
Raymzter
personeel Hal 4, docenten

De docenten ontvingen bij aankomst in Hal 4 het draaiboek van de dag. In de envelop zaten ook de toegangskaarten tot de zaal voor de leerlingen en de begeleidende docenten.

Binnenkomst in de foyer waar men iets te drinken kon nemen en gelegenheid tot toiletbezoek.

Veranderingen t.a.v. optredende leerlingen konden bij aankomst direct aan de projectleider doorgegeven worden.

In het draaiboek werd aangegeven wanneer de leerlingen van de verschillende scholen hun act presenteerden. De namen van de optredende en debatterende leerlingen werden nogmaals met de docenten doorgenomen.

Nummers van de identiteitskaarten werden doorgegeven aan de projectleider. (in verband met de helikoptervlucht voor de winnaars).

De helikoptervlucht stond gepland voor de daaropvolgende dinsdagmiddag, 29 november. (e.a. afhankelijk van weersomstandigheden en andere omstandigheden).

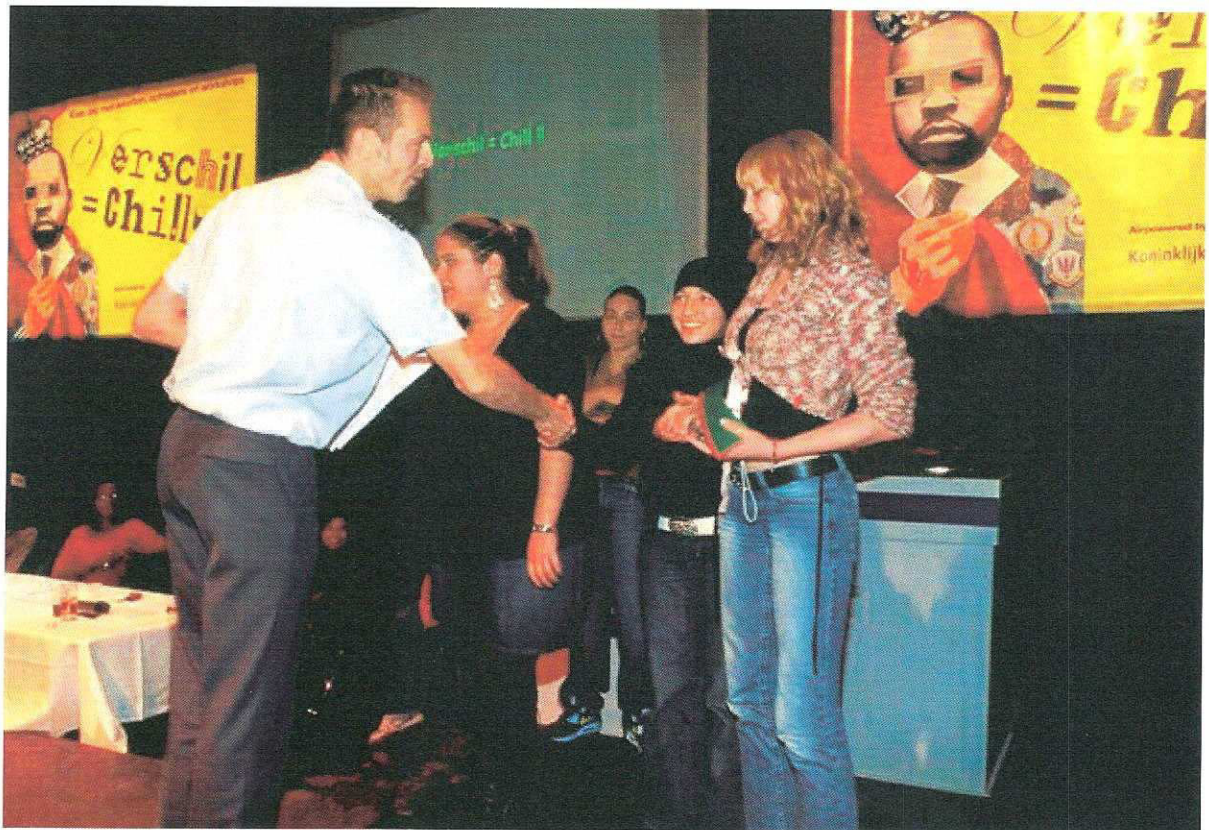
De winnende leerlingen kregen hierover schriftelijke informatie.

Om 16.00 uur ging iedereen vanuit de foyer naar de zaal. (controle toegangkaartjes).

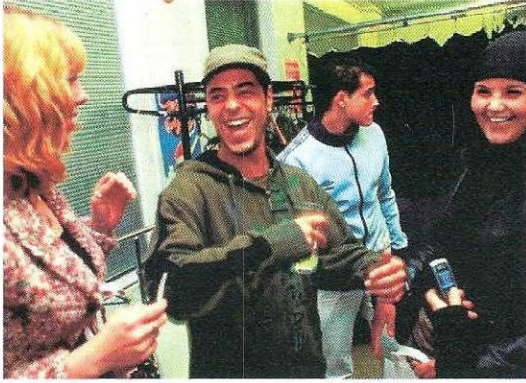
In de zaal is een indeling per school gemaakt, met gereserveerde plaatsen voor de docenten.

Personeel van Hal 4 kwam tijdens de pauze om ± 17.10 met de catering langs de tribunes, bijgesloten waren consumptiebonnen voor een gratis snack.

Na afloop kregen de leerlingen en docenten broodjes en fris mee voor de terugweg.



de finale, foto Mark Janssen



foto's Mark Janssen: de finale in Hal 4

Conclusies en aanbevelingen

Vanuit de KLu vooruitkijkend: wat moet/kan anders en ook in de betekenis dat het *helemaal anders* zou kunnen.

Het project is geslaagd.

Aanvankelijk was er een wat moeizame aanloop van het project, wat verdween toen de procedures duidelijker werden. Er waren wat productionele problemen; met name het te laat komen van de workshopleiders. Hal 4 werkt aan een verhoging van het niveau van de peer to peer education.

Doelen Koninklijke Luchtmacht

Deze pilot was sterk gericht op inhoud, vanuit de KLu wil men meer gerichte werving. Er moet ongeveer een kwart inhoud blijven, daaromheen meer 'blauw'. Het onderzoek werd uiteindelijk niet gepubliceerd.

Er valt voor de KLu meer uit te halen; het moet blauwer, bijvoorbeeld door er een luchtmachter bij te zetten.

De helikoptervlucht - die bijna uitgesteld werd - was een succes; de leerlingen waren diep onder de indruk.

Verder zou de KLu meer kunnen inzoomen op de specifieke functies die er zijn binnen de luchtmacht voor VMBO leerlingen en voor leerlingen HAVO/VWO.

De KLu zou meer informatie moeten geven, de leerlingen weten niet of ze ooit voor de luchtmacht zouden kiezen omdat ze te weinig over de organisatie weten.

Doelgroep

Bij deze pilot was er een combinatie van verschillende onderwijstypen: VMBO en HAVO/VWO. Het is goed verlopen, maar er wordt gepleit voor

debatten tussen VMBO leerlingen onderling en HAVO/VWO leerlingen onderling. De stellingen zouden daar ook op aangepast moeten worden. Hal 4 zou bij een volgende uitvoering adviseren voor een splitsing tussen VMBO en HAVO/VWO.

Vorbereiding

Er moet nog meer energie gestoken worden in de voorbereiding op de scholen. Vanuit Digital Playground en Rotterdams Lef is er de ervaring hoe lastig het is zo'n voorbereiding goed te laten verlopen. De leerlingen waren onvoldoende voorbereid.

Een oplossing is om al eerder te starten met voorbereidingen en misschien is het een optie om al eerder, voorafgaand aan het event waar de verschillende workshops gegeven worden, een debatworkshop op de scholen te laten geven.

Er zou al een gesprek voorafgaand aan de events moeten komen met de verantwoordelijke docenten.

Media

Vanuit de KLu wil men naar iets dat massale media aandacht krijgt waarbij de KLu meer op de voorgrond komt. Er was redelijk veel media aandacht, dat dit niet meer was had ook te maken met de keuze van de KLu. Binnen de cross culture media is er veel aandacht aan het project gegeven. Ook valt er nog steeds veel met het materiaal van the Box te doen; bijvoorbeeld online. Er zijn veel dingen uitgekomen waarmee verder kan worden gegaan. Het verloop met betrekking tot het persbericht was moeilijk; de inhoud was uiteindelijk onvoldoende prikkelend voor de media. Er moet een goede balans gevonden worden in het totaal van de elementen.

De rol van de krijgsmacht zou meer toegelicht kunnen worden. In de 3^e en 4^e aflevering van the Box ging het meer over de KLu. De rol van media exposure is belangrijk.

Het zou goed zijn als een volgende keer het videomateriaal, zoals dat op de scholen vertoond werd, meer ingaat op de events op de scholen en op de stellingen. Een ander punt van aandacht is dat door de veranderingen in de stellingen het beeld op een zeker moment niet meer spoorde met de stellingen.

Inhoud

Er waren veel complimenten over het gegeven dat de KLu deze discussie aandurft. Wat opviel was de negatieve houding van jongeren

t.o.v. de Amerikanen in Irak en Afghanistan. De KLu wordt hier mee vereenzelvigd; het zou goed zijn als de KLu zich op dit punt duidelijker zou positioneren.

Ook veel docenten en andere medewerkers hebben die anti Amerika gevoelens die ze direct koppelen aan de luchtmacht.

Het is erg belangrijk dat de KLu blijft luisteren naar de jongeren in de grote steden.

Tijdens de uitvoering werd besloten dat het goed zou zijn als er tijdens de debatten extra coördinatie kwam. Iemand die het overzicht heeft en zo nodig de twee debatleiders aanwijzingen zou kunnen geven. Dit gebeurde tijdens de finale en het werkte goed. Jammer was dat er door de coördinator geen ervaring was opgedaan tijdens de uitvoering op de scholen; daarom kon van de ervaringen binnen dat proces geen gebruik worden gemaakt.

De scholen zijn over het algemeen niet gewend aan het plenair discussiëren. Zij gaven veel complimenten over het goede verloop. Het leren debatteren tijdens de workshops door de jongeren werkte goed; dit was te merken bij de finale.

Wat betreft de stellingen: deze jongeren kijken niet naar de publieke omroep en kennen dus bepaalde personen niet. Voorstel is om de stellingen al in een eerder stadium uit te werken.

Workshopleiders

Er is veel met de workshopleiders bereikt. Er zijn twee punten van kritiek: de inhoudelijke voorbereiding van de workshopleiders verliep moeizaam; dat moet op een andere manier aangepakt gaan worden. En het te laat komen. Er was een duidelijk draaiboek van waaruit gewerkt kon worden; daar stonden de aanvangstijden en tijden in voor de uitvoering van de verschillende onderdelen.

Er is ten aanzien van het inhoudelijk verwerken van de thema's loyaliteit en identiteit 75 tot 80 % waargemaakt. De coördinator van de workshopleiders moet hierin nog meer stimuleren. Dans blijft een ander verhaal. Er kan bijvoorbeeld voor 3 x debatworkshops en 1 x rap, 1 x zang en 1 x rap poetry gekozen worden. Die workshops moeten wel blijven want die spreken de leerlingen erg aan.

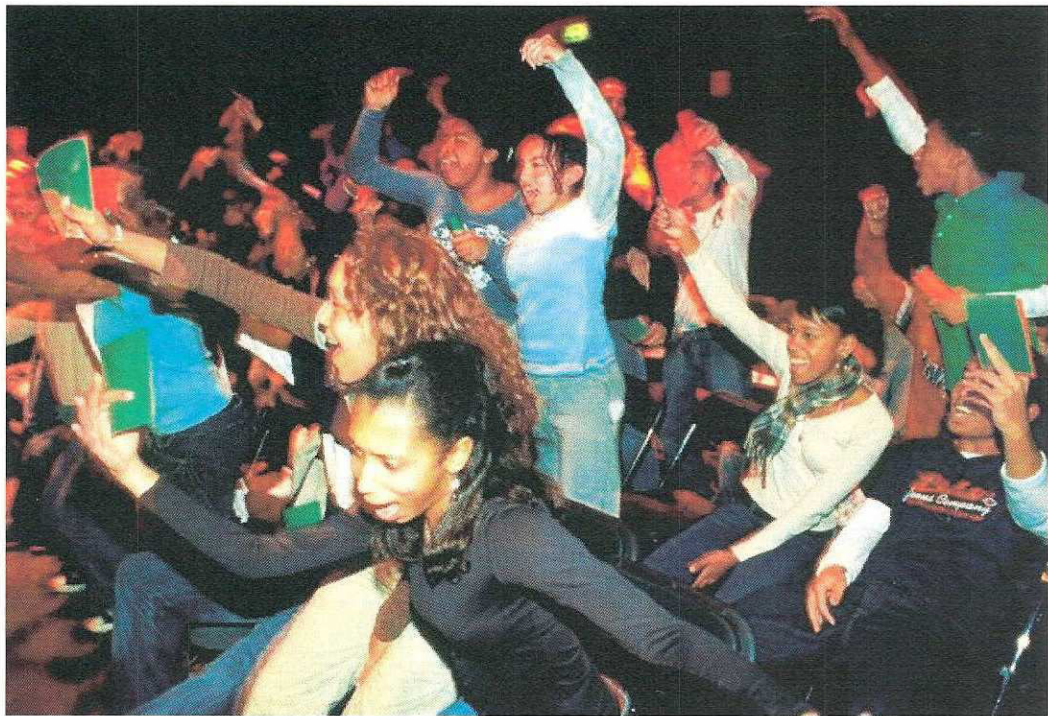


workshop drama
foto Mark Janssen

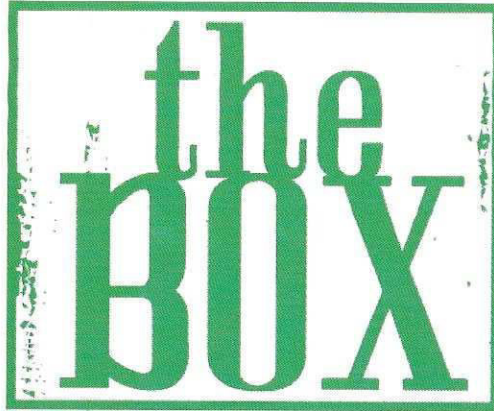
Eindconclusie

Verschil = Chill? past in het beleid van Hal 4 om kennis op het gebied van cultureel diverse stadsjongerencultuur te vermarkten. Daarnaast was het inhoudelijk een uitdagend project voor de organisatie. De workshops debat kunnen als nieuw toegevoegd product op de markt gezet worden. De samenwerking met het onderwijs, ook buiten Rotterdam, is geïntensiveerd. Gezien de positieve reacties van de Koninklijke Luchtmacht kunnen we concluderen dat we een ingewikkeld project als Verschil = Chill? ook productioneel tot een goed einde kunnen brengen.

Bijlagen



tijdens de Grand finale, foto Mark Janssen



Nieuwe Moccah Special "Verschil = Chill" vanaf vrijdag 11 november bij The Box

Bussum, 2 november 2005

Willie Wartaal, ook wel bekend als een van de rappers van de Jeugd van Tegenwoordig, presenteert de vierdelige Moccah special "Verschil = Chill". In samenwerking met de Koninklijke Luchtmacht, staan in deze special onderwerpen als helden en het leger centraal, met als thema de loyaliteit. De special is bij The Box te zien vanaf vrijdag 11 november tussen 17.05 en 17.15 uur en tussen 23.35 en 23.45 uur. De special wordt met uitzondering van zaterdag dagelijks herhaald rond de klok van 17.00 uur.

De Koninklijke Luchtmacht wil met deze special haar organisatie onder de aandacht brengen bij alle jongeren in Nederland. Gekoppeld aan de Moccah specials is er een wedstrijd opgezet waarbij een aantal geselecteerde scholen meedoen aan een rap, zang, dans & debat wedstrijd. De bijbehorende finale wordt getoond in een reguliere Moccah uitzending op vrijdag 9 december om 16.40 uur bij The BOX.

Moccah is het street life style programma bij The Box dat je op de hoogte houdt van cultuur, mode, muziek en nog veel meer. De special Verschil = Chill is te zien vanaf vrijdag 11 november tussen 17.05 en 17.15 uur en tussen 23.35 en 23.45 uur.

Noot voor de redactie: voor informatie kunt u contact opnemen met:

Roxana Tigelaar
Press & Communication Intern
035-6996614, tigelaar.roxana@mtvne.com
www.thebox.nl

MTV Networks Benelux

MTV Networks Benelux is marktleider op het gebied van muziek- en jongeren televisie in Nederland en Vlaanderen. Dagelijks ontvangen zo'n 7 miljoen huishoudens in Nederland en 2,3 miljoen huishoudens in Vlaanderen de zenders MTV, TMF en Nickelodeon. Op dit moment maken in Vlaanderen MTV, TMF en Nickelodeon deel uit van deze Benelux-divisie. In Nederland behoort ook The Box tot het pakket. Daarnaast is MTV Networks Benelux actief met de digitale zenders TMF PURE, TMF NL, TMF PARTY en Nick Jr.

Uitvoering in de vier steden

	aantal II.	rap	rap poetry	urban dance	urban art	zang	debat	drama
Johan de Witt College, Den Haag vrijdag 11 november ± 50 VMBO T 4 ± 35 HAVO/VWO Glasblazerslaan 25 School: 070 - 312 07 50 contactpersoon: dhr. M. Hamel	85	20 Harvey		20 Mario	20 Daniel		15 Tanja	10 Shay
Christiaan Huygens College, Eindhoven maandag 14 november VMBO Strauslaan 1, 5653 AJ School: 040 - 251 96 52 contactpersoon: mevr. B. van Beek	157	12 Harvey	17 Shay	43 Mario + Jorit	35 Daniel + Peter	8 Stanley	15 Tanja	8 Naro
Meerstroom College, Utrecht vrijdag 18 november VMBO Ina Boudier Bakkerlaan 7 3582 VA School: 030 - 251 78 53 contactpersoon: dhr. M. Kalshoven	120	25 Harvey		25 Mario	25 Daniel	10 Stanley	25 Tanja	10 Shay
City College St. Franciscus, Rotterdam woensdag 23 november VWO Beukelsdijk 91, 3021 AE School: 010 - 477 00 33 contactpersoon: dhr. H. Kofflard	98	25 Harvey		25 Mario	25 Daniel		25 Tanja	

Instellingen, personen en scholen waarmee contact werd opgenomen:

Amsterdam

Diversen:

Contactpersonen:

Iedje Hoornhout, directeur jeugdtheaterschool Zuid Oost

Marjon Visser, drama consulent

Fako Kluiving, programmeur Krater theater

Nancy Ettes, kunstconsulent

José Vooren, theaterdocent

Augustinus College

Contactpersoon: Hans Koot, docent CKV

VMBO

Open Schoolgemeenschap Bijlmer

Contactpersonen: Kees Valentijn, docent CKV, K.Visser, directeur

VMBO

SG Zuid Oost

Contactpersoon Jan Sluimer, docent CKV

VMBO

ROC Amsterdam

Contactpersoon: mevr. H. van Dam

VMBO

SG Reigersbos

Contactpersonen: Manja Hazenberg, kunstcoördinator

VWO Havo VMBO

Montessori Lyceum Amsterdam

Contactpersoon: dhr. W. Brouwer, rector

Pieter Nieuwland College

Contactpersoon: Charlotte Bruinsma, CKV docent

Havo VWO

Caland Lyceum

Contactpersoon: mevr. E.L.M. van Gils, rector

VMBO Havo Atheneum Gymnasium

Marcanti College

Contactpersoon: dhr. M.L. Verhulst ,adjunct directeur Zorg en Welzijn
Havo onderbouw en VMBO

Huygens College Amsterdam

VMBO

Eindresultaat in Amsterdam:

In Amsterdam bleek het niet mogelijk de School Tour in te passen. Door de scholen opgegeven redenen: te korte voorbereidingstijd, al helemaal vol gepland met extra activiteiten, de roosters waren nog niet gemaakt waardoor men nog niet wist of het ingepland zou kunnen worden, ziekte en/of afwezigheid van CKV docenten.

Op grond hiervan werd besloten om een school een andere grote stad te zoeken.

Rotterdam

City College St. Franciscus

Beukelsdijk 91, 3021 AE Rotterdam

010 – 477 00 33

School voor HAVO en VWO

Contactpersoon: dhr. H. Kofflard, docent en CKV coördinator

hkofflard@citycollege.nl

Eindresultaat in Rotterdam:

Hal 4 was al bekend bij de school; zij hebben veel voorstellingen van Rotterdams Lef gezien. Zij stonden positief tegenover het project.

Tijdens het bezoek aan de school bleek dat er bezorgdheid heerste over de mogelijk negatieve gevolgen van de debatten; er bestaat een evenwicht binnen de verschillende groepen die op de school zitten en men wil dit graag zo houden. Men kon pas na 15 augustus definitief uitsluitsel over wel of niet meedoen geven. Als alternatieve school werd het Libanon Lyceum in gedachten gehouden, een actieve school in Rotterdam, mocht het City College toch afhaken.

Den Haag

Zcala

Multicultureel centrum: zaal, theaterwerkplaats, educatie en expositieruimte.

Contactpersoon: dhr. F. Wielders, kunstcoördinator

(medio 2005 opgeheven in verband met de beëindiging van de subsidiëring).

Johan de Witt College

School voor Havo/VWO/VMBO Theoretische leerweg

Glasblazerslaan 25

Correspondentie: H. Van Doeverenplantsoen 3, 2512 ZB Den Haag

Contactpersoon: dhr. M. Hamel, docent CKV/drs. E. A. Nagel, onderwijzsdirecteur.

Hal 4 was al bekend bij de school; zij hebben voorstellingen van Rotterdams Lef gezien en workshops Digital Playground gevolgd.

Eindresultaat in Den Haag:

Het Johan de Witt College was direct enthousiast. Tijdens het bezoek aan de school bleek onder meer dat men het belangrijk vond dat het niveau van de te geven workshops in orde moest zijn, de CKV vakken zijn eindexamenvakken op de school.

Eindhoven

Gemeentehuis Eindhoven, afdeling Onderwijs

Planet rock

Bianca Kersten; via Tyrone van der Meer

CKV Servicepunt Eindhoven

Contactpersoon: Marjon Meijers

ROC Eindhoven

Contactpersoon Maria Brouwer, Will van Cruchten en mevr. W. Joosten
70% autochtoon, 30% allochtoon

Stedelijk College Eindhoven

Contactpersoon: Agnes Stapper
VMBO afdeling

Plein College de Burgh

School voor VMBO

Bisschop Bekkers College

School voor Havo/VWO

Contactpersoon: Anita Maatman

Ruim 90 % autochtoon, nog geen 10% allochtoon

Montessori College

Contactpersoon: Carin Simons

Ruim 90 % autochtoon, nog geen 10% allochtoon

Christiaan Huygens College

VMBO: Strauslaan 1, 5653 AJ Eindhoven

040 – 251 96 52

Contactpersoon: mevr. B. van Beek, docent en CKV coördinator

Ongeveer 60 % autochtoon, 40 % allochtoon

Eindresultaat in Eindhoven:

Het bleek lastig om via onze contacten in Eindhoven en met behulp van het Servicepunt CKV Eindhoven een school te vinden die viel binnen de gestelde criteria. Daarom werd contact opgenomen met de afdeling Onderwijs van de Gemeente Eindhoven. Op grond van deze informatie werd contact opgenomen met en een bezoek gebracht aan het Christiaan Huygens College, VMBO.

De CKV docenten en directie waren zeer enthousiast en bereid om het project goed voor te bereiden en te begeleiden.

Utrecht

Meerstroom College

VMBO Ina Boudier Bakkerlaan 7, 3582 VA Utrecht

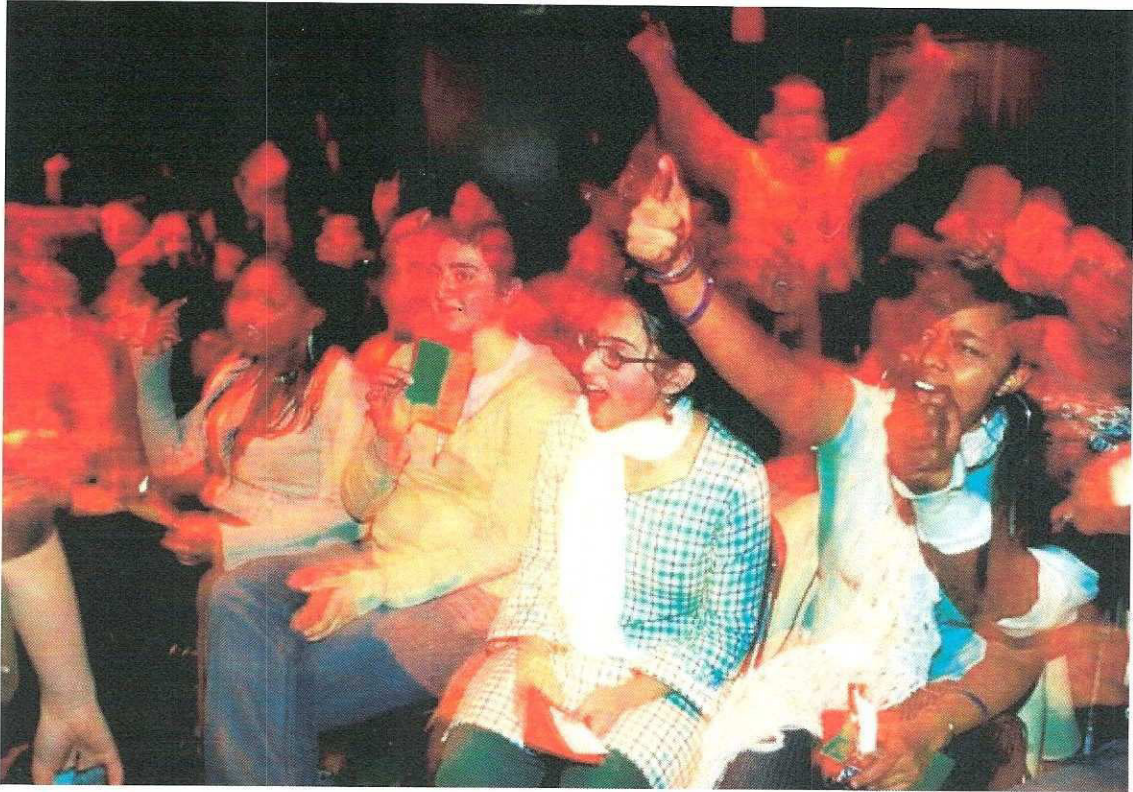
030 – 251 78 53

contactpersoon: Marinus Kalshoven, docent Nederlands

Eindresultaat in Utrecht:

Tijdens een bezoek aan de school bleek dat men erg enthousiast was; ze zaten in een wat moeilijke periode, een oud gebouw (binnenkort nieuwbouw) en een terugloop van het aantal leerlingen. De school wilde graag het project binnenhalen en daarvoor de benodigde inspanningen leveren. Er bleken een flink aantal docenten, vanuit verschillende disciplines mee te willen doen.

Besloten werd om deze school in de tour op te nemen.



de finale, foto Mark Janssen

Draaiboek op de scholen

Ochtendprogramma

tijd	activiteit	uitvoering door	coördinatie
06.00 - 09.15	opbouw plenair, deel 1	assistent, technicus	TvdM, HB + technicus/docent vd school
09.15 - 09.25	inloop leerlingen	technicus	docenten school, HB, TvdM
09.25 - 09.30	welkom en toelichting op het programma	host	TvdM, HB
09.30 - 09.35	beeldmateriaal workshops via beamer	technicus	TvdM
09.35 - 09.50	introducties van de workshops	host en workshopleiders	TvdM
09.50 - 10.15	leerlingen naar de diverse workshopruimten	docenten, workshopleiders	TvdM, HB
10.15 - 11.45	workshops	workshopleiders	TvdM, HB
11.45 - 12.30	lunchpauze		TvdM, HB
	opbouw plenair, deel 2	assistent, technicus	TvdM, HB

Middagprogramma

tijd	activiteit	uitvoering door	coördinatie
12.30 - 12.35	inloop leerlingen, beeldmateriaal The Box via beamer	DJ Codered	docenten school, HB
12.35 - 12.40	toelichting op het debat en wedstrijddeel	host/debatleiders	TvdM, HB
12.40 - 13.00	debat eetculturen, vier rondes van vijf minuten	Ebru en Morad	TvdM, HB
13.00 - 13.20	acts door leerlingen	Ebru en Morad	TvdM, HB
13.20 - 13.40	debat helden en sport, vier rondes van vijf minuten	leerlingen	workshopleiders, docenten school
13.40 - 14.00	acts door leerlingen	Ebru en Morad	TvdM, HB
14.00 - 14.20	debat leger, vier rondes van vijf minuten	leerlingen	workshopleiders, docenten school
14.20 - 14.40	acts door leerlingen	Ebru en Morad	TvdM, HB
14.40 - 15.00	afronding debatten en jurering van de acts	leerlingen	workshopleiders, docenten school
15.00 - 15.20	jurering acts, prijsuitreiking	Ebru en Morad	TvdM, HB
15.20 - 15.40	afsluitende act	host, juryleden La Melodia en host	TvdM, HB



debatronde Johan de Witt College Den Haag

Maart 2006

Hal 4 theater – digitale media – verhuur
Hanneke Breuker, projectleider Verschil=Chill?
Watertorenweg 200
3063 HA Rotterdam



